



**AZIONE**



Roger Ballen, *Factory worker holding portrait of grandfather*, 1996

Andare al cinema mi fa paura.  
Siamo talmente dominati  
da una cultura delle immagini  
che oggi solo se una cosa è  
simulata ci sembra vera.  
A Tangeri una volta vidi  
per strada tre corpi  
schiacciati da un camion.  
Sembravano finti.  
La stessa scena vista al cinema  
sono sicuro che mi avrebbe  
terrorizzato.  
Nella realtà è quasi  
impossibile vedere uno morire.  
Si va al funerale.  
Al cinema invece ti mostrano  
tutto: antecedenti, penosità  
del trapasso, lunghezza  
dell'agonia, magari con il viso  
in primo piano.  
È troppo.





AZIONE



Roger Ballen, *Woman, man and dog*, 1995

Io credo che sia un bene,  
credo sia addirittura indispensabile  
che i film che si girano,  
partecipino dell'esperienza.  
Che non siano mera "messa in scena".  
Almeno quello che si definisce  
"messa in scena" e che è  
l'esecuzione di un piano  
(e per piano intendo anche  
un progetto).  
Un film non deve essere quindi  
la pura e semplice esecuzione  
di un piano, anche se si tratta  
del tuo piano personale;  
e men che mai del piano  
di qualcun altro.





**AZIONE**



Roger Ballen, *Scrap collector holding globe*, 1998

Il problema è, che tutto è sofisticato: noi impariamo a vivere e comportarci guardando la televisione, i film e qualche programma porno.

Ma questo è il punto cruciale del mio lavoro: io non condanno questo spirito di emulazione.

La natura umana è proprio questo miscuglio di comportamenti spontanei e di altri assimilati chissà dove.

È proprio questa la mia ossessione: il modo in cui la mia generazione crea il proprio senso di identità utilizzando e riciclando comportamenti che vengono dai media e dalla personalità di ognuno.





**AZIONE**



Roger Ballen, *Living room scene*, 1999

L'eclettismo è il grado zero della cultura contemporanea generica: uno ascolta il reggae, guarda un western, mangia McDonald a pranzo e cucina locale per cena, mette un profumo parigino a Tokyo e indossa vestiti retró a Hong Kong, e la conoscenza è una questione legata ai giochi televisivi. È facile trovare un pubblico per le opere eclettiche [...]. Artisti, critici e pubblico sguazzano insieme nel "tutto va", è un'epoca di rilassatezza. Ma questa realtà del "tutto va" coincide con quella del denaro; in assenza del criterio estetico l'unico possibile e utile che rimane è quello di valutare le opere d'arte secondo i profitti che fruttano.





**AZIONE**



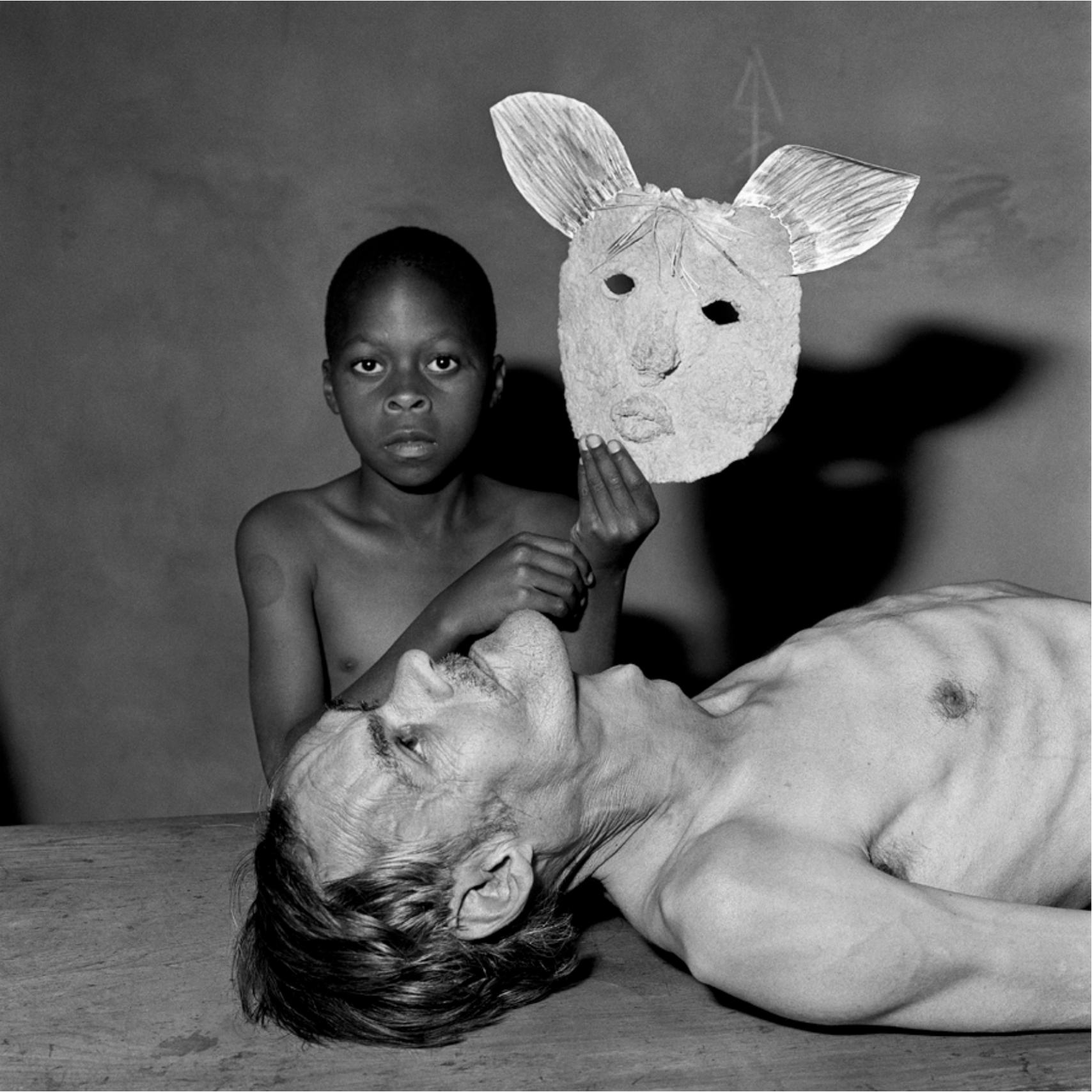
Roger Ballen, *Sickroom*, 2000

Lavorando nel cinema, lo scopo diventa quello di illudere lo spettatore della libertà del regista e, cosa forse più importante ma indubbiamente più difficile, illudere se stessi che le scelte che si fanno in qualità di coordinatori siano veri e propri esercizi di libero arbitrio e non mediazioni di esigenze più grosse di noi. Il lavoro in ambito cinematografico deve gran parte del suo interesse a questo meccanismo.





AZIONE



Roger Ballen, *Tommy, Samson and a mask*, 2000.

In teatro ci sono le parole.  
E le parole riempiono lo spazio,  
rimangono nell'aria.  
Si possono ascoltare,  
sentire, sentire il loro peso.  
Ma al cinema le parole vengono  
presto relegate in uno sfondo  
che le assorbe, ed è per questo  
che bisogna conservare solo  
lo stretto necessario.  
Basta l'essenziale.





AZIONE



Roger Ballen, *Sleeping baby*, 2000

I film della mia vita?  
...È una domanda così grande.  
Una domanda che può essere  
interpretata in tanti modi diversi.  
I film della memoria,  
quelli che l'immaginazione  
non rovina, quelli che hanno  
penetrato la mia coscienza...



Fondazione Apulia Film Commission,  
c/o cineporti di Puglia/Bari Pad 180 Fiera del Levante Lungomare Starita 1, Bari  
TEL 080 975 29 00 – FAX 080 914 74 64

## 🏠 **Fondazione Apulia Film Commission**

**PRESIDENTE:** Antonella Gaeta.

**VICEPRESIDENTE:** Luigi De Luca.

**CONSIGLIERI D'AMMINISTRAZIONE:** Enrico Ciccarelli, Giovanni Refolo.

**REVISORI DEI CONTI:** Antonio Carlà, Franco D'Agostino Damiani, Paolo Marra.

**DIRETTORE GENERALE E RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO:** Silvio Maselli.

## 👉 **Circuito D'Autore**

**DIRETTORE ARTISTICO:** Angelo Ceglie.

**PROJECT MANAGER:** Serge D'Oria.

**ASSISTENTE PROJECT MANAGER:** Valeria Corvino.

**ASSISTENTE DIREZIONE ARTISTICA:** Toni Cavalluzzi.

**UFFICIO STAMPA:** Francesca Limongelli.

**PR, COMUNICAZIONE E COORDINAMENTO EDITORIALE:** Mariapaola Spinelli.

**PROGETTO DIDATTICA:** Sara Valente.

🌐 [www.apuliafilmcommission.it](http://www.apuliafilmcommission.it)

✉ [email@apuliafilmcommission.it](mailto:email@apuliafilmcommission.it)

🌐 [dautore.apuliafilmcommission.it](http://dautore.apuliafilmcommission.it)

✉ [dautore@apuliafilmcommission.it](mailto:dautore@apuliafilmcommission.it)

🌐 [facebook.com/circuitodautore](https://facebook.com/circuitodautore)

🖨 **STAMPA:** GRAFICA 080 srl

🖨 **PROGETTO GRAFICO:** FF3300

.....  
· *Immagini © Roger Ballen*

# D'Autore

FONDAZIONE APULIA FILM COMMISSION



INIZIATIVA  
FINANZIATA CON  
FONDI P.O. FESR  
PUGLIA 2007 - 2013.  
ASSE IV - LINEA  
D'INTERVENTO 4.3



REGIONE  
PUGLIA



La Puglia è tutta da girare.  
Puglia, scenes to explore.

**D'AUTORE**  
Circuito regionale  
sale cinematografiche di qualità